

خواطر رياضية

[illegible]

منه من قبله صليتي من
، فاني اتجمل فيك
الاصول على حصة من
الاصول في قبل
، ومن قبله الطلبي
في قبل من قبله
التجارية .



شعاب

ناصمة الأبيض تسبح في محيط أزرق ، نطل خضرة تغطي سطح الأرض في استواء واحتداد ، وأبقار ترعى تعكس عينها طمانية راسخة ، ولا علامة تدل على وطن من الاوطان ، وفي أسفل طفل يعتنق جوادا خشيا ويتطلع الى الافق عارضا جانب وجهه الايسر وفي عينه شبه بسمه غامضة .

ان اللوحة الكبيرة ياترى ؟ ولم يكن بحجرة الانتظار احد سواء . وما قرب ياترك مهاد الطبيب الذي ارتبط به منذ عشرة ايام . وفوق المنفذة في وسط الحجرة جرائد ومجلات مبعثرة وفلتت من الحافة صورة المرأة المتهمة بقتل الاطفال . رجع يتسلى بلوحة الرمي - الطفل والابن والابن . ولم انسا صورة ريتزخيمه القيمة ولا زلت الاظلام الذهب المزخرف يتهاويل بلوحة . واحب الغزل اللامع السطوع والابن اللطيف ولكن ابدعت صكوا مع تفل جنونه وكنازل ذلك عليه . وما هو الغزل ينظر الى الافق ، وما هو الاق ينطبق على الارض ، فالما ينطبق على الارض ، من اي مسوقه ترصد ، لياله من سجن لانهالي . وماضان هذا الجواد الخشبي ؟ ولم تنته الاقار بالخضائه ؟ . ولتسمه في الخارج حركة اقدام ثابتة ، لم تغير التدوير عند السحاب فقلت فقلت .

تري هل يتذكره زلم مرود ربع الزمان ؟ هاهي حجرة استقبال الطبيب الخضر ، وما هو يقف وسط حجره يأسا ، يقاتله متوسط النحيلة والوجهه الناقص السمرة والعيون البائس والشعر القليل . لم يكذب يقترع عما كان في حوض المدرسة . وما زالت زاوية قبه تنحرف في سفرة مذكرة بمرحه الطيور الذي كان يهاضي فوقه الحاس .

اعلا من ، فترت حقا ولكن الى احسن ؟

حبيبتك ان تذكري ؟

وتصانعا بحرارة .

ولكنك مقلد بكل معنى الكلمة ، كنت طويل جدا وبالامتداد مرت

ملا .

وكان يربح راسه اليه وهو يحاذيه

فايتهم ممر في سرور وودد

حبيبتك ان تذكري ؟

انا لا انسى احدا كيف اساء

اكتا .

لحبة كزيميت طبيب خضر . وكثيرون

يسمعون من الطبيب الناجح ولكن هل

يعرف المحامي الفدالا اصحاب النشايالا .

وضحك الطبيب وهو يتفحصه وقال

لكنك سمعت جدا ، كالكه صديق

شركة من العهد الخالي والابن

الا السجائر .

تصحت اسارير الوجه الاسمر

المتعطيل المتلذذ ، وفي قوه من الازلي

بيت نظارته اسرق عينيه وهو يربح

حاجبيه الكتيفين .

الى سيد بليق يا دكتور

وانا كذلك وان تكن مناسبتي

ليست بالسيرة عاده وتغير الى

مكيه المفضي تحت اظلال من

الكتب والاوراق والادوات المكتبية

النفسية لم يفسد وهو يفسد اليه

بالجلوس

فلنؤجل حديث الدكرية حتى

نطعن مليك .

ولفت دلترا واسمك بالقلم

والاسم : من المبرور ، محام ؟

والتي ؟

وضحك الطبيب عاليا وهو يقول

مستورا

لا تفق ، الحال من بطنه ؟

ما ؟

على ايام المدرسة كان الشجر

يعتبر لنا في العمر له عظمته

اما الان فما ظني لا تحزن ، هل

من امراض خاصة في المرأة ؟

كلا ، الا اذا اعتبرت الضعف بعد

السنين مرعا غامضا وشيك

الطبيب لزمه وقال بجدي

هات ما متلف .

الذي هو على شجرة الزيزير الاسود

الذي لا ترى شميت سورالته البيضاء

الا بعد البصر وقال

لا اعتقد اني مريض بالمضي

المالوف .

فاوداد اهتمام الطبيب وهو ينغمسه

النظر باستمرار

امني الى لا اشكو حسرا من

الامراض الرعية المألوفة .

لم .

ولكني اشعر بخمود قريب .

اذا كل ما متلف ؟

ان هذا

لله من الاجهاد المستمر

وبما ولكني غير متفجع تماما .

طحا والا ما فرنتي .

الحق انه نتيجة لذلك العفود

فالت ريشي في العمل يحال لا

تصل .

استمر .

ليس تها ياترني المألوف ، يغفل

الى ان ياترني فلترا في العمل

ولكني لا اربح فيه ، لم تعد لي

وفية ليه على الاطلاق ، تركته

للحامي الساعد في مكتبي ، وكل

التقاييا تؤول مندي مندثرة .

ما فكر في القيام باجراء ؟

فواصل حديثه وكأنه لم يسمعه

وكثيرا ما اسبق بالذبا ، بالناس

بالسيرة نفسها ، فانتقلت بان الحال

اخذ من استحت حيا .

ما افان سائلة لكانت

المسألة خطيرة مائة في المائة ، لا

اريد ان افكر ان اشعر او ان

اتحرك ، كل شيء يتوقف ويوت

فقط لي على سبيل الامس التي

ساجد لذلك سببا مفويا .

قال الطبيب ياسا

ما اجل ان ترحل مشاكنتا الخطيرة

بعدة بعد الاكل او بلقمة قبل

الغوم .

وهي يسه الى حجرة الكشف

واخلت ميتة من البول ، لم خلع عمر

ملابسهم ووقد على السرير الطبي

وتابعت الاوامر قارير لسانه ، وقت

بشد الجنتين ميتة ، وتقرت الاصابع

الرشيقية على موانع في الصدر والظهر

وصفقت بشدة على اماني في البطن ،

واستعملت السجامة ومقياس الضغط

وتنفس بعمق ، وسعل ، وفتق : اهن

الحلق مرة ومن الاصابع اخرى

ومحل يخطئ النظرات الى وجهه ولكنه

لم يقرأ شيئا ، ورفق الرجل من كنهه

فسبته الى مكتبه وما لبث ان لحقه

بريشة : يوسف فونيسيس



كنت الاول نفسي : لقد بلغ نجيب مفعولة نهاية الطريق في قمة الجبل كما يولد النجم ان يقول ، وهذه معلقة سيئة في رجل تجاوز الخمسين بقليل ، فنهاية الطريق لا ابل بعدها الا في راحة الاستقرار وقمة الجبل لا ابل بعدها الا في الفيات كتنهايا الفيات الذي يخلع كلفه عليا امام الامسار . وانا هنا اتحدث من فنية الرواية لا من اعمال الحصون . ويخل الى ان من الرواية في مصر لا دخل في مرق ، هو مرق الدب المألوف او طوق الامان الذي يسه لنا كل الصعاب ابل مارسل بروس . فما ان فقلت من الرواية « الشحاذ » حتى اهتزت نفسي بعمق واحد خضر : لقد ولدت في مصر « الرواية الجديدة » . والرواية على غرار بروس وبينما يخطو هذه القفزة في العالم من معالم الدنيا القديمة ولكن الرواية الجديدة التي تمشي اليوم جنبنا الى جنب مع الموجة الجديدة في المليون الاخرى « الشحاذ » شريك كلام انتقونيوني . « الشحاذ » تدق « الموضوع » مثل كائنات دوي جريه ونالتي سلوات ومزجيت دورا . « الشحاذ » ثورة فنية جري في الرواية المصرية .

لوييس عوض

قصه طوييلة

تقلم

نجيب محفوظ

لوحه من الاجهاد المستمر

وبما ولكني غير متفجع تماما .

طحا والا ما فرنتي .

الحق انه نتيجة لذلك العفود

فالت ريشي في العمل يحال لا

تصل .

استمر .

ليس تها ياترني المألوف ، يغفل

الى ان ياترني فلترا في العمل

ولكني لا اربح فيه ، لم تعد لي

وفية ليه على الاطلاق ، تركته

للحامي الساعد في مكتبي ، وكل

التقاييا تؤول مندي مندثرة .

ما فكر في القيام باجراء ؟

فواصل حديثه وكأنه لم يسمعه

وكثيرا ما اسبق بالذبا ، بالناس

بالسيرة نفسها ، فانتقلت بان الحال

اخذ من استحت حيا .

ما افان سائلة لكانت

المسألة خطيرة مائة في المائة ، لا

اريد ان افكر ان اشعر او ان

اتحرك ، كل شيء يتوقف ويوت

فقط لي على سبيل الامس التي

ساجد لذلك سببا مفويا .

قال الطبيب ياسا

ما اجل ان ترحل مشاكنتا الخطيرة

بعدة بعد الاكل او بلقمة قبل

الغوم .

وهي يسه الى حجرة الكشف

واخلت ميتة من البول ، لم خلع عمر

ملابسهم ووقد على السرير الطبي

وتابعت الاوامر قارير لسانه ، وقت

بشد الجنتين ميتة ، وتقرت الاصابع

الرشيقية على موانع في الصدر والظهر

وصفقت بشدة على اماني في البطن ،

واستعملت السجامة ومقياس الضغط

وتنفس بعمق ، وسعل ، وفتق : اهن

الحلق مرة ومن الاصابع اخرى

ومحل يخطئ النظرات الى وجهه ولكنه

لم يقرأ شيئا ، ورفق الرجل من كنهه

فسبته الى مكتبه وما لبث ان لحقه

اجل ، كنت تقضي حيا الكسوف

وتجهر بفسحة ، وكنت تقضي

الوقت وجه من وجهه

الشجون

ولكنني لم اتركه

فسرا حليا

وقد اجترت اعمالك

وصيحت على الاحداث

منا

لم ومن يشك

ولملي ارضك

البحر بقوة طفيفة ، وما انا

الب والفتار من طريق البحر

والادامة والتلهيرون على من

انت تهم من فم الحمار في

الانوار

فكرات مضادة ، كالتك

دورات محكمة الانوار

بهم انه يتسلى جوازا

شجر ينسج افسر

خبرة والجمع شعرون

الوجه والرياسة

ياك من فمك

في وسائلي في الدنيا

والبيص شياطين

معي حتى اواسي

فلقد قد كمن

ما انا لقد يذنه

ماي كالتيك

وفجيج الطريق

سال وهو يلم

عني اسلك

للت

وان لنسج

ان لا لا

هاهي نظري

الدايئين من بعد

ان تفسك

وهي

زني حيا

مجنون من ان

مجنونة على

الفر لا حيا في

او في اي علم

من السرحان

اعترى بدة

مسيحناك

ما اشي هذا

متدا ما اكر

هذا السرحان

الان النور

فانصهر من

باللغة ، اني اشم

خيليا ، ورومي

دخلني بان

ملا مصطفي

فقال نحوه

منا تظن

الاجهاد

ومل في

كل الكفاية

البقية

الاسبوع

القائم

بنوون سيقنا عوام الإنافه فد منازاويوف ١٩٦٥



فستان أنوية من الحرير المخفف بمرمات من اللون الأبيض والأسود على شكل رفح الشطرنج ويلين بليونكة كبيرة ..

فستان أنوية من الحرير المخفف بمرمات من اللون الأبيض والأسود على شكل رفح الشطرنج ويلين بليونكة كبيرة ..

لكن يستمر مصمم أزياء نيويورك على قسطنطين وبيروا أفلاسيهم حتى في إضافة لمسات جديدة إلى الخطوط التقليدية، مثلهم مثلهم من القديم هذا ومن سبق أمرار .. أولاً : اشتغالنا على المرأة الشابة ذات الميزانية المحدودة واشتغالنا أيضاً على جوب أزواج وبنات البيوت - ولطفاً : لأن أزياء الموسم الماضي البسيطة الزينة أحرزت نجاحاً ساحقاً وكان لا بد من تكرارها بناء على رغبة ملكتين من السيدات - وأن كان التغيير الأول غير صحيح فالتغيير الثاني صحيح ١٠٠٪ - وعلى أية حال فلهذه هي الخطوط الجديدة القليلة التي قمنا بزيوت الأزياء في نيويورك لكن موضة في الصيف القادم - اتصمنا لك ونحن في كل الفستان لكن تلتصق من الآن ويطحن زوجك أيضاً إلى أن أزياء الصيف القليلة لا تزال موضة بل وأخر موضة ..

فستان جاكين وجوزفين

١- جديد بكل في خطوط الفستانين ذوي لا تزال والحد ٥ بسيطة وواضحة ومريحة .. أن الفستان في الصباح إما بقصة شبه شبيهة وبقليل يصل طوله من الأتزان الصغيرة من نفس القماش الفستان والصدر جميعاً قليلاً والوسط يسلك بحزام والجيب مستقيمة والكول مشرق ومستدير - كما قد يكون الفستان أكثر مرحاً وبقصة بنسب وديكورته على شكل ٧ وأكمام قصيرة ويلين حول فتحة الجيوب وفيه الأكمام بكنيش رفيع ..

أما بعد غروب الشمس فالفستان بقصة أنوية ويطرز فستحات خفيفة الشكل إذا كان سادة أما إذا كان من القماش المشجر أو المخرف بمرمات فهو يلين بكل مشرق ورويدة من نفس القماش أو فبوتة كبيرة - وقد يترك الفستان خط الأتوية ويكون بوسط نازل وكسر مبيطة في الجيب أو بوسط ساعد وقصة أكبر من هذه الحالة يحيط الصدر بقصة مريحة بخفولة « بالمشوى » مثل فستان القوم وتكرر هذه الحركة على أسورة الكم الطويل - والفستان بأكمله يطرز مثل الفستان التي تشتهر بها الإمبراطورة جوزفين زوجة نابولون ..

وأخيراً قد يكون الفستان زينا بطنى القصة بل أزياء جاكين كيندى - فهو يصدر كشم ووسط محدّد بحزام وجيب مستقيمة ويسحب جاكين مستقيمة بأكمام طويلة وكول مشرق

التأثير متواضع ومريح

أما بالنسبة للتأثير فهو يقع ٢ اتجاهات :
■ التأثير المريح : وهو جيب واقصة بواسطته يمر بمساحة على شكل بليسه - وجاهيت انسيابية بكل كلاسيك تقلل بعد ١٠ أذوار ويكتفى منقوشاً بأكمام مريحة وطويلة ولين أسفل الوسط قليل بحزام يمتد ببولكة يمين بوسط لكل والكول كلاسيك وتظهر من تحته بلوزة من الحرير الخفيف يكون يمتد على شكل فبوتة صغيرة ..

■ التأثير العائلي : وهو جيب هيمية الشكل - وجاكيت مستقيمة تكس الصدر والوسط بقصة أكمام راجلان وأكمام طويلة تضيق بالأنزع وتختفي بأسورة بينما الكول ساعد وشبه عسكري ..

■ التأثير المتواضع : وهو جيب انسيابية وجاكيت تقلل بعد ١٠ أذوار ويكتفى بأكمام مريحة تقلل أعلى الكوع بجفارة الطيبي يكون ساعد درابيه ..

البالطو واضح وصريح

البالطو في الصيف في مننن الترويض والمراحة - فهو بقصة بنسب تكس الصدر وتكاد تحدد الوسط - والأكمام سفرة والأكمام مريحة وتقلل أعلى الكوع بجفارة - والديكورته عند سفرة الرقبة ولا يطرز كحل ليزداد وضوح البالطو - والبالطو الكلاسيك المنقوش أو الكروازيه لا يزال موضة

شاعرية في المساء

أما أزياء الكوكيل فهي شاعرية وحالة بقصة أكبر أو شارلوتون وجيبات خفيفة وواقصة ويلين الفستان أحياناً بأجاجة ملطقة في الظهر ..

أقمشة مزدهرة وألوان دافئة

أن أقمشة الفستان في الصباح من القطن أو البيكه وعادة مزخرفة بزهور سفرة أو كبيرة ، واضحة المعالم أو تجريدية - وبعد الظهر تكون الأقمشة سادة أو مزينة بمرمات على شكل رفح الشطرنج - أما في المساء فالتأثير المفضل هو الويلين المزدهر ..

والقشة البلاط والتأثيرات من النيل أو الجابريين السادة - أما الألوان فهي دافئة كالقشة الشمس مثل اللون البرتقالي والشمس والأصفر الذهبي والأخضر النقي والأحمر الناري والبني في لون اللبس والبيج الزيلى ..

ليليان

الزهور والفيونكان والكرايش لا تزال آخر موضة



فستان مزج الصباغ من القماش البيكه المخفف بزهور سفرة - ويلين حول فتحة الجيوب وأسفل الأكمام بكنيش صغير ..



تأثير من القماش النيل بجيب مستقيمة وجاكيت بأكمام قصيرة وكول كلاسيك يظهر من تحته بلوزة بكل درابيه ساعد ..



أنسجبل زيلن خطوطه مستوحاة من أزياء جاكين كيندى - وهو مكون من فستان بسيط وجاكيت بكل مفرق وأكمام طويلة



جيبين جوفم وتلطيبي بلباس أكبر وكرواساج ملطز بكنيش الأسود وجيب بلباسه جوهالة ..

الآن لدينا لأول مرة في التاريخ أرخص الرحلات الشتوية لفصل الشتاء إلى الولايات المتحدة الأمريكية!

أسماء مدن الزفاف والإقامة إلى أقيم ١٥ مدينة بالولايات المتحدة :

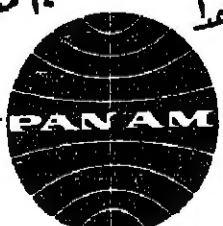
جهة الوصول	١٤-١٥ يونيو بالولايات المتحدة
نيويورك	٥٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
لوس أنجلوس	٤٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
واشنطن / D.C. بليتمور	٨٥٠ ٢١٨ ٣٠٠
فيلادلفيا	٤٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
ديترويت	١٥٠ ٢١٨ ٣٠٠
شيكاغو	٩٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
لوس أنجلوس / سان فرانسيسكو	٦٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
سياتل / تاكوما	٤٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
بورتلاند	١٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
دلاس	٤٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
هيوستن	٤٠٠ ٢١٨ ٣٠٠
ميامي	١٠٠ ٢١٨ ٣٠٠

أيام الجمعة والسبت والأحد من ٦ نوفمبر ١٤ فبراير

إتجه من السواحل السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية بأقل الأسعار على أكثر شركات الطيران خبرة في العالم - لجزيرة الأمانة جابر وكيل رحلات بان أميركان أو شركة :

بان أميركان

١٠ ميلون للأدوية - فزيرة الكونغرس ٩١١٣٣٣٣



أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

الأولى عبر الأطلسي ... الأولى عبر المحيط الهادئ ... الأولى في أمريكا اللاتينية ... الأولى حول العالم

إعلامات "الأهرام" تخضع لمراقبة مشددة ولذلك تفتيد العلامات والمستهلك

هكذا من الأفضل

